



*Джунот Диаз-  
молодой американский  
писатель из семьи  
Доминиканских иммигрантов,  
лауреат Пулицеровской  
премии 2008года*

Джунот Диаз (Junot Diaz) родился в предместьях Санто-Доминго, Доминиканская республика. Третий из пяти детей в семье, большую часть детства он провел в обществе матери и деда с бабушкой, в то время как отец зарабатывал деньги для семьи в США. В декабре 1974 года Диаз иммигрировал в Нью Джерси, где и воссоединился со своим отцом.

Уже в начальной школе он был страстным читателем, частым посетителем библиотеки, в которую ему приходилось ходить пешком за четыре мили (больше 7 км). В 1979 году отец оставил семью; всего через несколько месяцев у старшего брата диагностировали лейкемию, и семья надолго погрузилась в состояние, близкое к нищете. В эти годы Диаз пристрастился к апокалиптическим книгам и фильмам. В 1987 году он закончил среднюю школу. Он поступил в Кин Колледж в Рутгерс в Нью Джерси в 1992, а через год перевелся в Рутгерс Колледж, где специализировался в английском языке. В колледже он стал активным участником различных студенческих организаций и познакомился с писателями, которые послужили для него примером и самому начать писать: это были Тони Моррисон и Сандра Чиснерос. На свое обучение в колледже Диаз зарабатывал, работая то посудомойщиком, то на заправочной станции, то на доставке столиков для пикников.

После получения диплома Диаз устроился редактором в Рутгерс Университи Пресс. В 1995 году он закончил Корнельский университет в Итаке, Нью Йорк, где и написал большую часть своего первого сборника рассказов. Диаз признавался, что был просто потрясен, когда получил приглашение на обучение в Корнвелл, поскольку не посылал туда своих документов для поступления. Как выяснилось, это сделала за него его тогдашняя подруга. Диаз – активный член Доминиканского сообщества и преподает писательское мастерство в Массачусетском Технологическом Институте, а также является редактором художественного отдела *Бостонского Ревю*. Он является одним из основателей писательского семинара «Голоса наших наций», который предназначен для писателей с небелым цветом кожи.

Первый рассказ Диаза появился в журнале *Нью-Йоркер*, который позже включил его в список 20 ведущих писателей 21-го века. Он также публиковался в *Парижском Ревю* и четырех выпусках Антологии американского рассказа (1996, 1997, 1999, 2000), а также в

*Голоса Африки*. Наибольшую известность получили две его главные работы: сборник рассказов *Утонувший (Drown)* (1996) и роман *Удивительная короткая жизнь Оскара Вао* (2007). Оба получили высокую оценку критики, а роман был удостоен Пулитцеровской премии «за выдающееся художественное произведение американского автора».

Рассказы в сборнике *Утонувший (Drown)* описывают нищенскую юность рассказчика, проведенную без отца, в Доминиканской республике, а затем жизнь в Америке с не дающим спуска старшим братом, слабой и пассивной матерью и отцом, который не более, чем просто пытается играть роль преданного главы семьи. Эта книга представляет полный спектр эмоций и переживаний, через которые приходится проходить ребенку и подростку. В сборник входят такие рассказы как *Израэль*, *Фiesta 1980*, *Аврора*, и многие другие. Все они получили высокую оценку критиков и читателей. Каждый рассказ дает возможность узнать о разных событиях в жизни мальчика. Диаз ярко продемонстрировал свою способность донести до читателя все страхи и сомнения подростка через мысли ребенка.

Первый роман Диаза *Удивительная короткая жизнь Оскара Вао* был опубликован в сентябре 2007 года. Кроме Пулитцеровской премии, *Удивительная короткая жизнь Оскара Вао* получила еще множество наград, среди которых Приз имени Джона Саржента ст. за первый роман (John Sargent Sr. First Novel Prize), награду Национального сообщества литературных критиков (the National Book Critics Circle Award) за лучший роман 2007 года, награду Анисфильда-Вульфа (The Anisfield-Wolf Award), присуждаемую вклад в понимание расизма и разнообразие национальных культур, Дэйтоновский литературный приз мира за художественное литературное произведение (Dayton Literary Peace Prize for Fiction) 2008 года, приз памяти Херстона-Райта, присуждаемый черным писателям, 2008 года (Hurstons/Wright Legacy Award) и Массачусетский приз за лучшую художественную книгу (Massachusetts Book Prize for Best Fiction) 2008 года. Роман был также признан журналами «Тайм» (*Time*) и «Нью Йорк Мэгэзин» (*New York Magazine*) лучшим романом 2007 года. Еще целый ряд изданий, такие как «Ст. Луис Пост Диспэтч» (*St. Louis Post-Dispatch*), «Лос-Анжелес Таймс» (*Los Angeles Times*), «Вилладж Войс» (*Village Voice*), «Крсициа Сайенс Монитор» (*Christian Science Monitor*), «Нью Стейтсмэн» (*New Statesman*), «Вашингтон Пост» (*Washington Post*) и «Паблишерс Викли» (*Publishers Weekly*) также включили роман в список лучших книг 2007 года.